



AVIS D'AUDITION – Premier hautbois et deuxième hautbois

L'Orchestre Philharmonique du Québec tiendra des auditions pour un poste de premier hautbois et un poste de deuxième hautbois, **le lundi 11 septembre 2023 à 13h00** au Conservatoire de Musique de Montréal, 4750 avenue Henri-Julien, Montréal. L'entrée en fonction est le 1er octobre 2023.

Pour postuler, envoyez votre CV, une copie de votre certificat de naissance et une preuve de citoyenneté par courriel à mviau@osdl.ca

Les inscriptions devront être reçues au plus tard le 28 août 2023. Un dossier incomplet à cette date provoquera le rejet de la candidature.

N.B. Il n'y aura pas de piano (les pièces solo seront entendues sans accompagnement)

Les musiciens de l'OSDL sont tous membres de la Guilde des musiciens du Québec, local 406 de la Fédération américaine des musiciens. La rémunération pour la saison 2022-2023 est de 42,21 \$ par heure de répétition et de 157,65 \$ par concert pour le poste de deuxième hautbois et de 50,65 \$ par heure de répétition et de 189,18 \$ par concert pour le poste de premier hautbois. Ces montants seront modifiés suivant la signature de l'entente collective arrivant à échéance le 31 juillet 2023. Un minimum de 28 prestations sont assurés par saison pour le poste de deuxième hautbois et de 30 prestations pour le poste de premier hautbois. La langue de travail est le français. Le diapason de l'orchestre est établi au LA-442.

RÉPERTOIRE

Pièce solo :	Concerto de Mozart, 1 ^{er} mouvement, sans la cadence
Premier hautbois :	
BRAHMS	Concerto pour violon, 2 ^e mouvement (mesures 3 à 32)
ROSSINI	Ouverture de la Scala di Seta (mesure 5 à mesure 53)
MENDELSSOHN	Symphonie No 3, 2 ^e mouvement (mes. 32 à mes. 67 et mes. 83 à mes. 100)
RAVEL	Tombeau de Couperin, 1 ^{er} mouvement (début jusqu'au chiffre 2 et chiffre 8 à chiffre 9) et 3 ^e mouvement au complet (Menuet)
TCHAIKOVSKI	Symphonie No.4, 2 ^e mouvement (extrait sélectionné)
Deuxième hautbois :	
BRAHMS	Variation sur un thème de Haydn, (Chorale St-Antoine au complet avec reprises, début à la mesure 30)
BERLIOZ	Symphonie fantastique, 1 ^{er} mouvement (16 dernières mesures)
DVORAK	Symphonie no 7, 2 ^e mouvement (mes. 1 à mes. 8)
PROKOFIEF	Symphonie No.1 (Classique), 3 ^e mouvement (lettre C à la lettre D) et 4 ^e mouvement (5 mesures après la lettre B jusqu'à 5 mesures après la lettre F) et la lettre I.

Possibilité de lecture à vue

Liens partitions :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/ecpldyukhkpti3y2z23py/h?dl=0&rlkey=j6zy410c03jv0fbmndhcrhf7w>